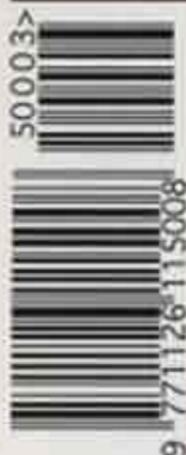


YD

YACHT DESIGN



Anno 9 n. 3/2005 - Euro 8,00 - Sped. Ab.
Post. comma 96, art. 2, legge 549/28/12
pubbl. 45% MI Prezzi all'estero: UK £ 4,45 - CH Sfr 11,-
- B € 8,70 - F € 9,15 - D € 9,15 - E € 7,50 - A € 8,-
- GR € 8,30 - NL € 9,00 - P € 12,50 - S \$kr 98,-

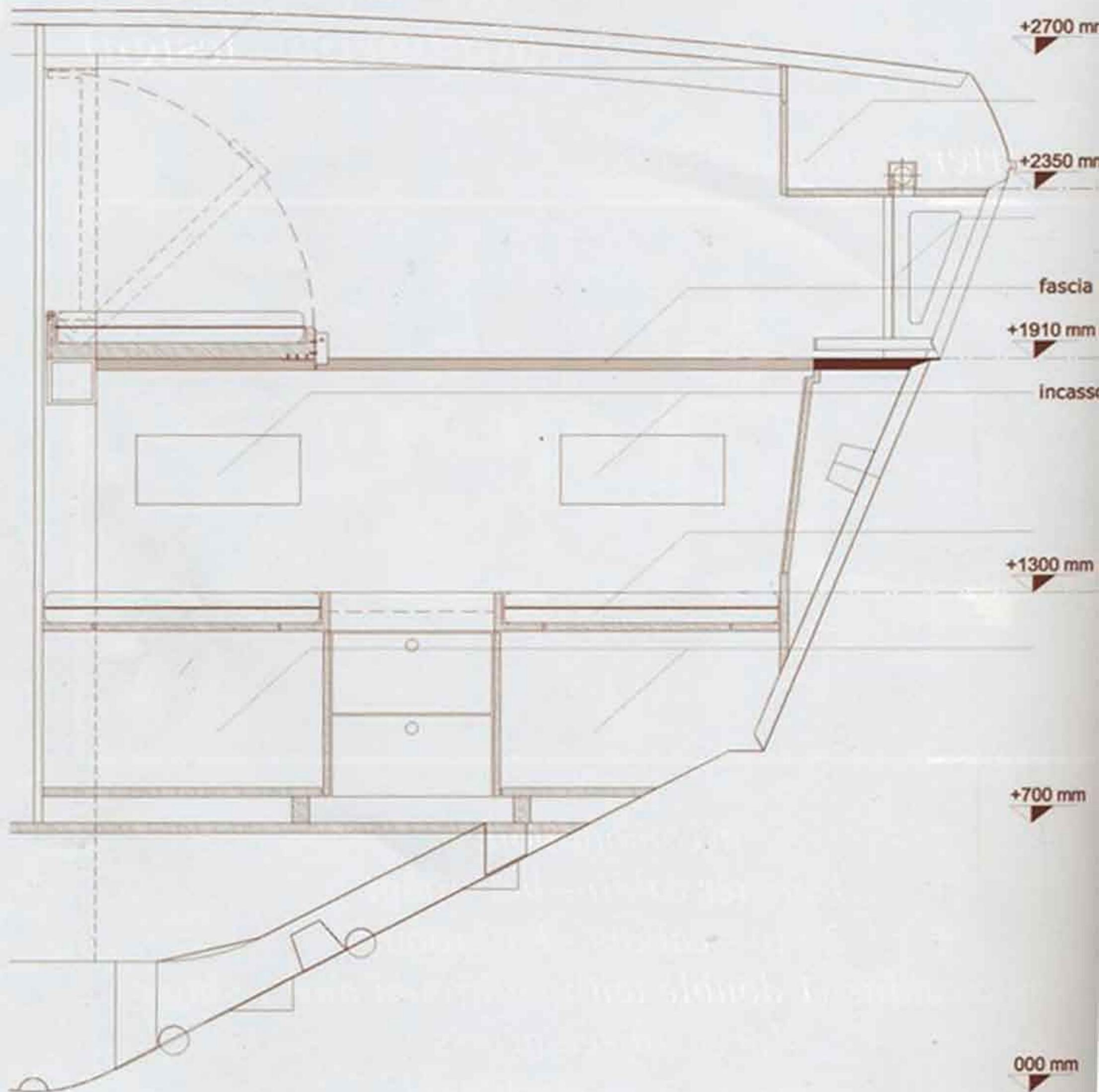


MARTIN FRANCIS ● QUARTOSTILE ● CLAUDIA DRETTMANN

DE AGOSTINI - RIZZOLI PERIODICI

Qui sotto, il progetto della cabina ospiti a due letti (più uno ribaltabile) e, nella pagina accanto, una foto della stessa. Le carte nautiche sullo sfondo sono un tema presente in tutti gli ambienti interni.

Below: the design of the guest cabin with two beds (plus a folding one) and, on the opposite page, a photo of the same area. The nautical charts in the background are an ever-present theme in all of the interior areas.



“The first time I saw her she was more or less an empty shell,” says Luca Braguglia of the Itama 60 that would go on to become Roman businessman Giovanni Malagò’s open Joker. The work that the Roman studio did on this boat goes well beyond mere interior design. “The owner asked us to design the entire layout and deck hardware,”

continues Braguglia. “We used some very innovative solutions on Joker. She was the first Itama to have a fixed roll-bar and to have a genuine aft cabin, for instance.” The design process alone took six long months, and both owner and architect are especially proud of the level of personalisation they’ve achieved. Starting with the colour of

VIEWPOINT

Joker

IL ROLL-BAR FISSO E LA CABINA DI POPPA HANNO FATTO DI QUESTO 60 PIEDI UN PRECURSORE. CHE HA SEGNATO UNA NUOVA ERA NON SOLO NELLA FILOSOFIA PRODUTTIVA DI ITAMA, MA ANCHE NEL CONCETTO STESSO DI OPEN

WITH ITS FIXED ROLL-BAR AND AFT CABIN, THIS 60-FOOT YACHT IS A FORERUNNER, MARKING A NEW ERA NOT ONLY IN ITAMA'S PRODUCTION PHILOSOPHY BUT ALSO IN THE OPEN CONCEPT

GAIA GRASSI



«Quando l'ho visto per la prima volta era praticamente un guscio vuoto», così l'architetto Luca Braguglia ricorda il suo incontro con lo scafo di quell'Itama 60 che poi sarebbe diventato Joker, l'open dell'imprenditore romano Giovanni Malagò.

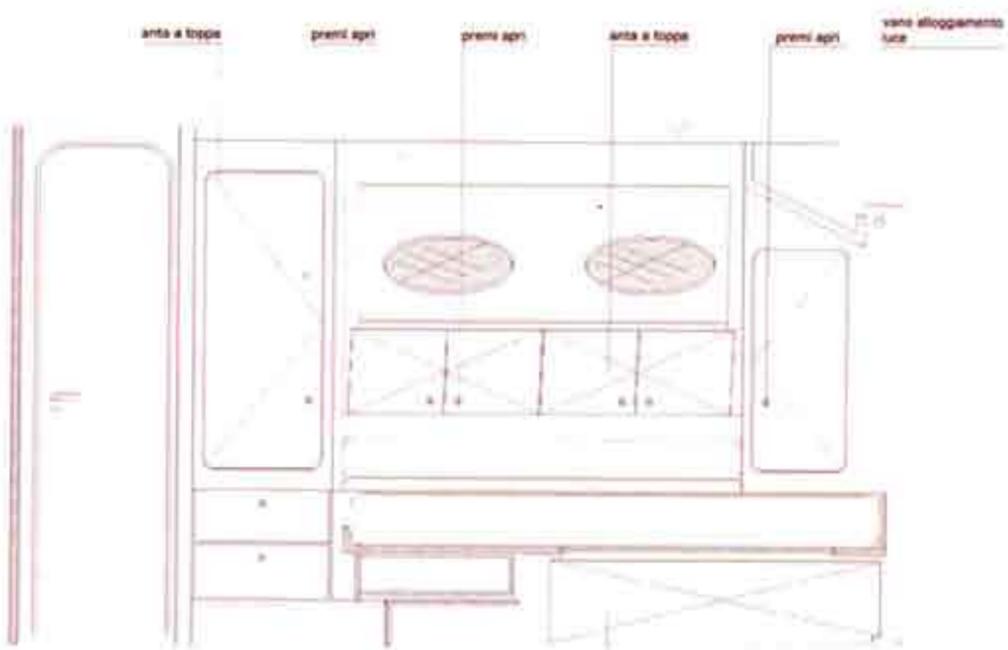
In effetti l'intervento che lo studio romano ha effettuato su

quest'imbarcazione non può essere definito un semplice lavoro di interior design. «Su richiesta dell'armatore abbiamo progettato l'intero layout e sviluppato uno studio ad hoc sull'attrezzatura di coperta», precisa Braguglia. «Per Joker sono state adottate soluzioni innovative: è stato infatti il primo Itama con roll-bar fisso e con una cabina di poppa degna di questo



the hull which is dark blue with two yellow stripes at waterline level, a motif that is picked up again in the exterior soft furnishings. "Joker is much more than a boat to me," declares Giovanni Malagò. "She's the perfect way to cruise, the perfect way to experience the sea: alone, with just the great Ettore (Malago's hand, ed.'s note) for company or the people I love. Maybe my tastes or my needs will change over the years but right now an open gives me exactly what I want: direct contact with the blue that surrounds me and such enormous exterior spaces that the sun always seems to be shining."

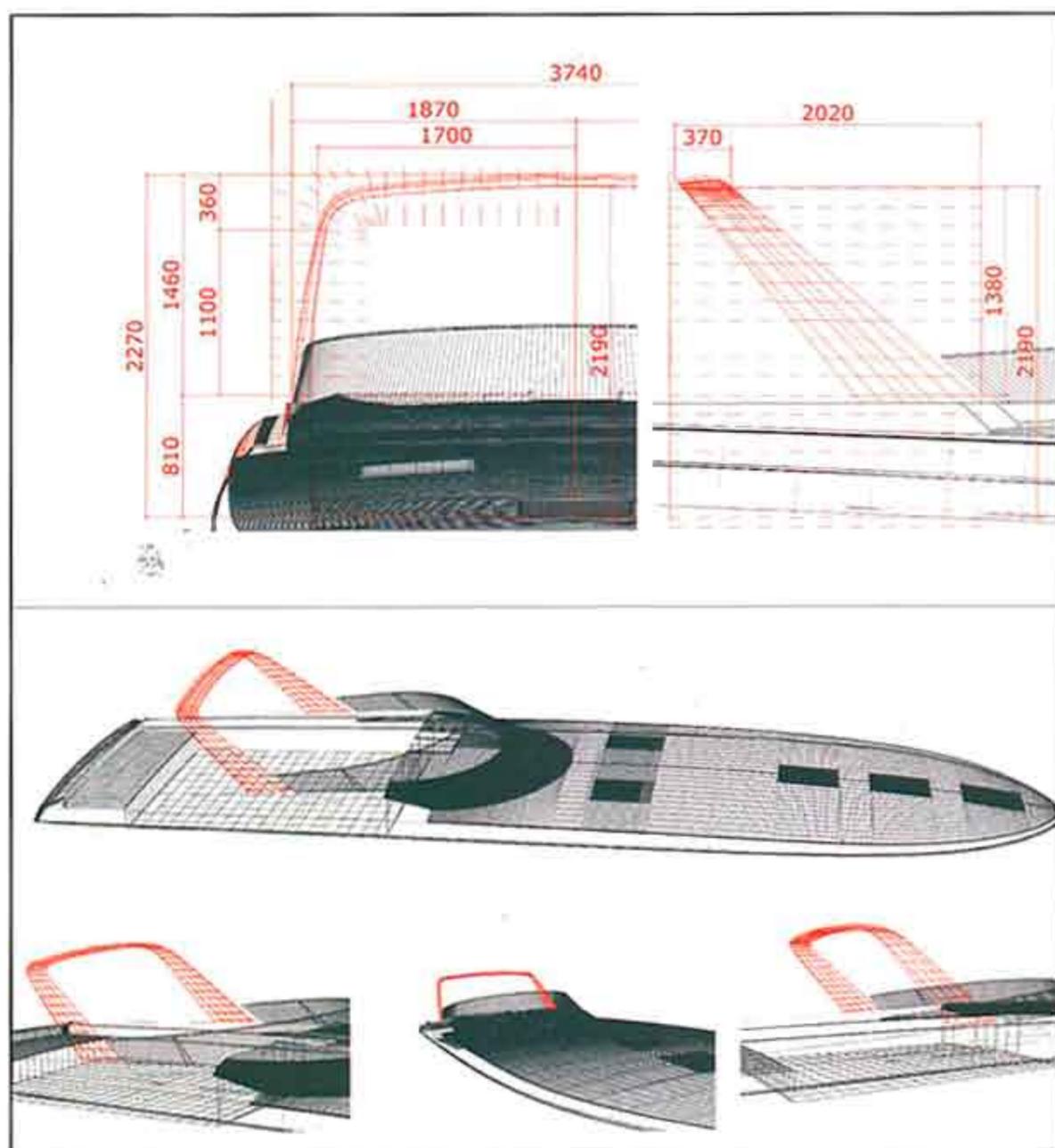
Such a clear picture could only have one result: a genuinely original design. Instead of the classic windshield with a central opening, for instance, there is a single curved one that gives the hull an even more linear, aerodynamic look. There's also a very large sun pad complete with stereo and shower in the anchor locker on the bow too. One of the cockpit's cleverest features is the table: it can seat eight but once no longer needed disappears behind the bench/locker. The roll-bar too is interesting: it has an aluminium structure coated in fibreglass to make it seem like



Qui sopra, un disegno della paratia della cabina armatoriale e, in alto, un'immagine dello stesso ambiente realizzato. Nella pagina accanto, gli studi e una foto del tavolo esterno che scompare dietro la panca-gavone. Above: a design of the bulkhead of the owner's cabin and, top, a photo of the same area once completed. Opposite page: design studies and a photo of the exterior table that can be hidden away.

IL PARABREZZA PRIVO DI APERTURA CENTRALE, DAL SAPORE RÉTRO, RENDE LO SCAFO PIÙ LINEARE E DINAMICO

THE RÉTRO-STYLE WINDSHIELD, WITHOUT A CENTRAL OPENING, MAKES THE HULL MORE LINEAR AND DYNAMIC



A fianco, alcuni studi per la progettazione del roll-bar fisso, soluzione adottata per la prima volta nella storia di Itama proprio su Joker.

Sotto, un'immagine del pozzetto: i colori dello scafo sono stati ripresi per la cuciniera.

Left: several design studies of the fixed roll-bar, a solution that was adopted, for the first time by Itama, on Joker. Below: a photo of the cockpit: the colours of the hull are the same colours as those used for the seat cushions.



chitetto Braguglia. «Nelle barche di pari dimensioni solitamente quest'area è riservata al marinaio o è utilizzata come cabina ospiti aggiuntiva perché la sua superficie è più modesta; nel caso di Joker, invece, potrebbe essere addirittura la guest più ambita, grazie ai volumi generosi (ottenuti riducendo la sala motori), all'autonomia di cui gode (vi si accede dall'osteriggio di poppa), al bagno ricavato nel sottoscala e all'abbondanza di luce che vi entra (due oblò disegnati fanno sì che sulla murata di dritta vi sia un'apertura in più rispetto a quella di sinistra)».

Una barca ben diversa dagli altri Itama 60, dunque, e in un certo senso prototipo di molti modelli che sono seguiti. Alcuni particolari sono stati studiati proprio per soddisfare le esigenze di Giovanni Malagò, abituato a una vita sociale intensa. «È proprio pensando ai tanti amici dell'armatore, e in particolare a quelli che non dormono a bordo, che sottocoperta abbiamo disegnato un ambiente dedicato esclusivamente alla doccia», spiega Braguglia. «La disposizione delle sedute e della cuciniera del pozzetto, inoltre, è stata studiata in modo da poter suddividere lo spazio in microambienti, così che gli ospiti non siano obbligati a svolgere sempre le stesse attività e che possano godere comunque di una certa privacy».

Una barca studiata sin nei minimi dettagli, quindi, grazie alla perfetta sintonia tra architetto e armatore.

a natural continuation of the hull and is, as expected, painted in the same colours.

"The big innovation is the aft cabin," continues Braguglia proudly. "Normally in a boat of this size, this area is used for a crew berth or as an auxiliary guest cabin as it is so small. However, Joker's is generously sized (achieved by cutting the size of the engine room), very private (it's accessed through the stern companionway), it has its own bathroom (under the stairs) and is very bright. That means it can be used for even the most honoured guest."

Joker is very different from any other Itama 60 and, in a certain sense, she's also the prototype for the many models that followed her. Some of her features were designed specifically for the very sociable Giovanni Malagò. "When we thought about how many friends the owner has and particularly the ones who wouldn't be sleeping aboard, we decided to design a special shower room below decks," explains Braguglia. "The cockpit layout also means the space can be divided up into smaller areas so that guests wouldn't have to always do the same things and could enjoy a certain amount of privacy too." So Joker is no joke at all but a meticulously designed boat and the fruit of a meeting of minds between owner and architect.