

# BRAVACASA

MAGGIO 2010 € 3,50 SOLO PER L'ITALIA

*tendenze*

**SPECCHI, ASTRATTI  
E DECORATIVI**

**STROPICCIATO-COOL  
TUTTO È BELLO  
QUEL CHE FINISCE IN ECO**

**REPORTAGE  
SUDAFRICA**  
TRA ARCHITETTURE  
PURISTE E POETICI LOFT

**CASE  
IN CITTÀ SI AFFERMA  
IL COLORE  
MINICASCINA  
IN VERSILIA**

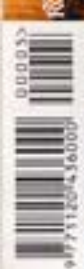
**EVENTI E ANTEPRIME  
A MILANO  
DAI SALONI LE IDEE  
E I PERCORSI**

*Nuove dimensioni*

**PROGETTO ESCLUSIVO:  
VIVERE IN DUE CON SPIRITO LOW COST**

<http://atcasa.corriere.it/Bravacasa>

MEMBRO DI ARREDAMENTO ANNO DOV'ERH. 5 2010-POISE ITALIANE SPID. 24 A.P. D. 000035  
ITALIA E 1,50. ILLUMINABILI 8 1,50. MALISA E 6,50. PORTOGALLO CCARE E 1,50. SOTTO  
ART. C.T. SOCIETÀ COOPERATIVE 1990. CANADA CAD 12,00. FRANCIA E 6,50. GERMANIA E 6,50.  
SVEVIA E 1,50. SVIZZERA C. PAVONCE. 2008. MATRIBA DI 2. 80. 3344444444. 400. U.S.A.





## *percorsi grafici*

servizio di Alessandro Pasinelli - foto di Adriano Brusaferrì - testi di Laura Zanetti

*Linee spezzate, curve sinuose e superfici geometriche, valorizzate dal contrasto fra bianco e nero, guidano alla scoperta dei vari ambienti in un grande appartamento romano. Tutti collegati fra loro, come un gioco di scatole cinesi.*



PARTE DALL'INGRESSO IL LUNGO CORRIDOIO (A SINISTRA) CHE COLLEGA GLI AMBIENTI. NEL LIVING, UNA LIBRERIA REALIZZATA SU DISEGNO RIVESTE TUTTE LE PARETI, ACCENTUANDO LA MATRICE GRAFICA DEL PROGETTO GLOBALE. OPERE DI SIRONI, FILME, MATTA, ROSAI, VASARELY, AUBRY INTERRUOMPONO IL BIANCO E NERO TOTALE SCELTO ANCHE PER GLI ARREDI: I DIVANI SOFÀ DI EDRA, DESIGN FRANCESCO BINFARÉ, E LA LOUNGE CHAIR DI CHARLES & RAY EAMES (VITRA).





IN QUESTA PAGINA, IL COLORE FRENO DEL DIVANO SHERAZADE DI FRANCESCO BINFARÉ (EDRA) NEL LIVING. L'AMBIENTE È INSONORIZZATO, E UN PROIETTORE È NASCOSTO NEL CONTROSOFFITTO CHE OSPITA ANCHE IL SISTEMA DI ILLUMINAZIONE A FARETTI DI ERCO. SU UN RIPIANO DELLA LIBRERIA, UNA LAMPADA DA TAVOLO MISS K DI PHILIPPE STARCK PER FLOS. TRA LIBRI E QUADRI, L'INGRESSO ALLA SALA DA PRANZO (PAGINA ACCANTO), DOVE LE FORME ESSENZIALI DELLE SEDIE CONVIVONO CON QUELLE CLASSICHE DEL TAVOLO E CON IL DESIGN DELLA LUCE A SOSPENSIONE DI POUL HENNINGSEN PER LOUIS POULSEN E DI QUELLA DA TERRA, SPUN LIGHT DI SEBASTIAN WRONG PER FLOS.



**È** come un gioco di scatole cinesi l'appartamento romano progettato dagli architetti Luca Braguglia, Manuela Esposito ed Elena D'Angelo (Studio Luca Braguglia architetto, tel. 06/8841298, [braguls@tiscali.it](mailto:braguls@tiscali.it)); ogni ambiente svela il successivo e gli dà accesso, mentre un grande corridoio centrale li collega di nuovo tutti. Percorsi e legami esaltati dall'alternanza cromatica quasi totalizzante del bianco e del nero e dall'accurata scelta delle texture. Il disegno del parquet dalle liste bombate, le modanature dei serramenti, i riquadri che movimentano le pareti e ne esaltano la verticalità; e ancora, angoli smussati, effetti optical e geometrie in rilievo rappresentano le infinite variazioni sul tema grafico che caratterizza la casa. Essenziali e spesso realizzati su progetto dello stesso studio di architettura, gli arredi si integrano perfettamente all'ambiente, coniugando la funzionalità estrema al gusto minimal. Un'analogia sinergia ha guidato anche la scelta dei sistemi di illuminazione, discreti, quasi nascosti, curata da Stignani Illuminazione (tel. 06/5410009, [www.stignani.it](http://www.stignani.it)).





*nel living, solo qualche nota accesa  
spezza l'alternanza del black & white  
in pavimenti e arredi*

*acciaio e grigio sottolineano  
il carattere professionale della cucina  
superattrezzata*



*effetti optical creati  
dalle fantasie dei rivestimenti e dal  
"movimento" delle pareti*



ILLUMINATO DAI **FARETTI** M6 DI VIABIZZUNO, IL **CORRIDOIO PRINCIPALE** (PAGINA ACCANTO) CONDUCE ALLE CAMERE E AI BAGNI, CONFONDENDO LE **PORTE** TRA **BOISERIE**, **ARMADI A MURO** E **NICCHIE** NELLE PARETI. IN ALTO, A DESTRA, UN PICCOLO **BAGNO** PER GLI OSPITI, CARATTERIZZATO DALL'EFFETTO OPTICAL DELLA **CARTA DA PARATI** E DALLA PRESENZA SCULTOREA DEL **LAVABO** IN CEMENTO. QUI SOPRA, LA **CAMERA** DI UNO DEI FIGLI. IN BIANCO E NERO IL **LETTO**, LA **SCRIVANIA** SU DISEGNO, CUI È APPOGGIATA UNA **LAMPADA** NASKA DI FONTANAARTE, E LA **TENDA** A RIGONI.





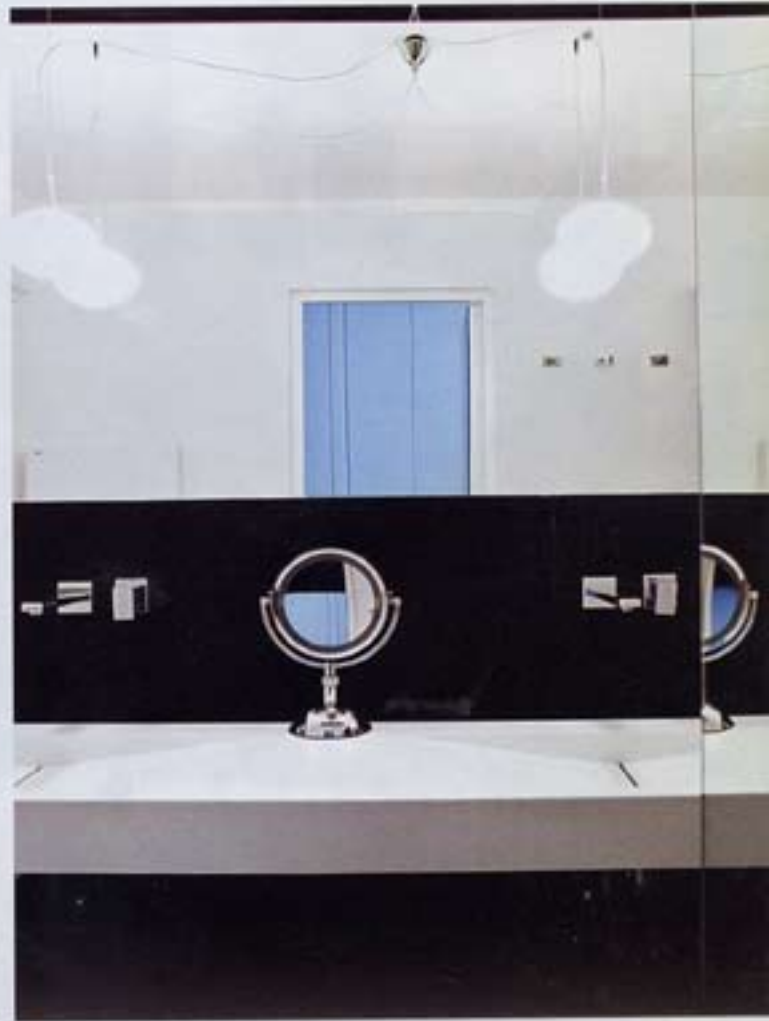






DETTAGLIO DI UNA CAMERA DOPPIA, PENSATA PER ASSECONDARE LE NECESSITÀ E LA PRIVACY DI DUE RAGAZZE CON ORARI E ABITUDINI DIFFERENTI. ARMADI A SCOMPARSA E LETTI CON CAPIENTI CASSETTI SONO STATI PROGETTATI PER SFRUTTARE LO SPAZIO AL MEGLIO. ALLA PARETE, UN'OPERA REALIZZATA A ROMA PER IL VENTENNALE DELLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO: DIVERSI ARTISTI LOCALI HANNO DIPINTO INSIEME UNA TELA LUNGA 40 METRI, TAGLIATA POI IN PIÙ PEZZI.

*ogni camera da letto comunica  
con un bagno concepito come  
vera area di benessere*



SPAZI DIVISI IN MODO FUNZIONALE ANCHE NEL BAGNO COLLEGATO ALLA CAMERA, DA UTILIZZARE IN DUE. UNA FASCIA D'ARDESIA RIVESTE LA PARETE AL DI SOPRA DI DUE LAVABI GEMELLI IN CORIAN®, DI ANTONIO LUPI COME IL TOP CHE LI ALLOGGIA; A SOSPENSIONE LE LAMPADE ZERO 511 DI PRANDINA. A SINISTRA, NELLA DOCCIA, CORREDATA DA RUBINETTERIA DALLA LINEA PLAYONE DI FIR, PICCOLE TESSERE DI MOSAICO.



*semplicità di forme e massimo  
comfort anche nella grande stanza con  
guardaroba e zona fitness*



NELL'AMPIO BAGNO RISERVATO AI PADRONI DI CASA (QUI SOPRA), IL CORIANO CANDIDO DELLA VASCA DI ANTONIO LUPI E DEI LAVABI CONTRASTA CON QUELLO NERO DEL TOP. I MOBILI CONTENITORI SONO REALIZZATI SU MISURA. RIFLESSI DI LUCE E GEOMETRIE, CREATI DALL'ALTERNANZA TRA SUPERFICI LISCE E RUVIDE DELLE PIASTRELLE IN ARDESIA, VALORIZZANO LE PARETI.



LA TESTIERA DEL LETTO (CATELAN ITALIA), RIVESTITO CON UNA TRAPUNTA DI FRETTE, SEPARA IN DUE ZONE LA CAMERA MATRIMONIALE, DEFINENDO UNA PARTE RIALZATA CHE OSPITA IL GUARDAROBA E L'AREA FITNESS, ILLUMINATA DA FARETTI NERI DI VIABIZZUNO. NELLA PAGINA ACCANTO, DI FRONTE AL LETTO, IL CAMINO REALIZZATO SU MISURA POGGIA SU UNA BASE DI ARDESIA, LA LAMPADA DA LETTURA TOLOMEO, DESIGN MICHELE DE LUCCHI E GIANCARLO FASSINA, E DI ARTEMIDE.