





# loft in bianco a San Lorenzo

servizio di Alessandro Pasinelli - foto di Adriano Brusafferri - testi di Lilli Garrone

*Nell'antico quartiere romano, oggi di gran moda, l'abitazione di una pittrice, Valentina De Martini. Caratterizzata da pareti e arredi immacolati.*



IL PICCOLO **PATIO** HA ANCHE FUNZIONE DI SERRA, CON PIANTE ESOTICHE CHE PRENDONO LUCE DA UNA **LAMPADA SOLARE**. A TERRA, UNA **TESTA** AFRICANA, E ALLE PARETI DEI **PANNELLI** REALIZZATI CON VECCHIE PIASTRELLE. LA **STRUTTURA** È IN VETRO E FERRO. APPOGGIATA AL MURO, UNA **FIGURA** DIPINTA DALLA PADRONA DI CASA.



BIANCO E TONI  
NATURALI PER LA  
**CUCINA**, DECORATA  
CON UN **QUADRO** DI  
ORIANA UBALDI E  
CON UN **PALLET**, UNA  
PEDANA IN LEGNO  
PROVENIENTE DA UN  
CANTIERE, SU CUI GLI  
OPERAI HANNO  
COLLOCATO DELLE  
PLACCHE DI METALLO  
SIMILI A VECCHI  
NEGATIVI.

IL GRANDE **RIPIANO**  
**IN ROVERE** DEL  
BANCONO FUNGE DA  
TAVOLO, COMPLETATO  
DA ALTI **SGABELLI**,  
E NASCONDE GLI  
ELETTRODOMESTICI.  
NELLA NICCHIA  
SOTTOSTANTE

È COLLOCATO IL  
**BIDONE** PER LA  
SPAZZATURA (IKEA),  
MENTRE NELLA  
PARETE IN FONDO  
SONO STATI RICAVATI  
DEI **RIPIANI** PER  
SISTEMARE CIOTOLE  
E BICCHIERI.



**P**rima erano un magazzino di acque minerali e la bottega di un fabbro. Quando Valentina De Martini li ha scoperti, nella parte storica di San Lorenzo a Roma, gli spazi erano già stati uniti, fino a formare la grande “U” attorno a un cortile. Oggi sono diventati un suggestivo loft dalle pareti candide e dall’arredo essenziale. Ristrutturata dall’architetto Luca Braguglia (tel. 06/8841298), l’abitazione della pittrice è un open space dove le uniche porte sono quelle della camera da letto e del bagno, e dove tutto ruota intorno al giardino, collegato a una terrazza al piano superiore, che è anche il tetto della casa. Grandi finestre che nell’intelaiatura in ferro zincato riprendono lo stile industriale e un piccolo patio al centro, in cui una lampada solare dà luce alle piante, sono gli altri elementi caratteristici di un modo di abitare consono alla professione della proprietaria, che qui può anche dipingere. E le forme stilizzate dei suoi quadri, donne lunghe ed esili, “sfilano” lungo tutte le pareti della casa.

*esili figure di donna, su lunghi pannelli, fanno da sfondo al tavolo di design anni cinquanta*



PER IL PRANZO, IL TAVOLO DISEGNATO NEL 1956 DA EERO SAARINEN E PRODOTTO DA KNOLL, COME LE SEDIE TULIP CON LA SCOCCA IN FIBRA DI VETRO DALLA FORMA AVVOLGENTE,

BIANCHE ANCH'ESSE CON CUSCINI MARRONI. QUI A SINISTRA, DETTAGLIO DEL PIANO LAVAGGIO E COTTURA (SMEG), PROFILATI IN ACCIAIO, NELLA CUCINA.



*living e studio, dal luminoso pavimento in cemento bianco, sono divisi solo da una libreria alta e stretta*



NELLA ZONA CONVERSAZIONE, SOPRA, UN **DIVANO** E UNA POLTRONA IN TESSUTO ÉCRU. BIANCO ANCHE IL PAVIMENTO, REALIZZATO CON UNA **VERNICE** BI-COMPONENTE STESA DIRETTAMENTE SUL CEMENTO. GU

UNICI ELEMENTI DI CONTRASTO SONO LA CREDENZA E LA **ANTICA PORTA** DI ORIGINE INDIANA NELLO STUDIO (A DESTRA). A SINISTRA, L'USCITA SUL GIARDINO, CON TAVOLO BASSO E **POUF** IN FIBRE DI BANANO (IKEA).





ORGANIZZATO  
DAVANTI ALLA  
GRANDE VETRATA LO  
STUDIO (SOTTO). IL  
**TAVOLO** HA IL PIANO  
IN LEGNO SU GAMBE  
D'ACCIAIO E AI LATI  
DUE **CASSETTIERE**  
BIANCHE. QUI  
ACCANTO LA  
SCATOLA DEI **COLORI**  
DELLA PADRONA  
DI CASA E DUE  
**PROVE** PER I SUOI  
VOLTI DI DONNA.

*stile industriale per la grande portafinestra con il telaio in ferro zincato, e nel giardino l'inaspettata nota di colore della scala*





NEL GIARDINO SI  
INCONTRA L'UNICA  
NOTA DI COLORE  
DELLA CASA: LA  
**SCALA IN FERRO LILLA**  
CHE CONDUCE AL  
TETTO-TERRAZZA.  
POCHI I VASI, PERCHÉ  
IL VERDE È PIANTATO  
DIRETTAMENTE NEL  
TERRENO, NEGLI  
SPAZI VOLUTAMENTE  
LASCATI LIBERI DALLE  
PIASTRELLE, MENTRE  
DEI **RAMPICANTI**  
COPRONO TUTTA LA  
PARETE LATERALE.



*un soffitto a guscio rende più intima e accogliente  
la camera da letto affacciata sul verde*



IL TOTAL WHITE DELLA **CAMERA DA LETTO** (SOPRA) È INTERROTTO DAL ROSSO DEL **POUF** E DALLE VIVACI CROMIE DEL **QUADRO** DI LUIS OCHOA APPOGGIATO A TERRA. IL SOFFITTO È STATO CONCEPITO COME UN GUSCIO PER RENDERE PIÙ "AVVOLGENTE" LA STANZA. IN LEGNO BIANCO LA **TESTATA** DEL LETTO. DI FONTANAARTE LE TRE **LAMPADE** A UOVO

IN VETRO DI DIVERSE MISURE. UNA STRUTTURA ESTERNA A **VENEZIANA** FILTRA LA LUCE (DETTAGLIO A SINISTRA). NEL **BAGNO** ADIACENTE, PAVIMENTO E PARETI SONO RIVESTITI IN **MOSAICO** DI BISAZZA (QUI A LATO). NELLA PAGINA ACCANTO, GLI **ARMADI A MURO**, SEMPRE BIANCHI E REALIZZATI SU MISURA, NEL **CORRIDOIO** CHE CONDUCE ALLA ZONA NOTTE.

