

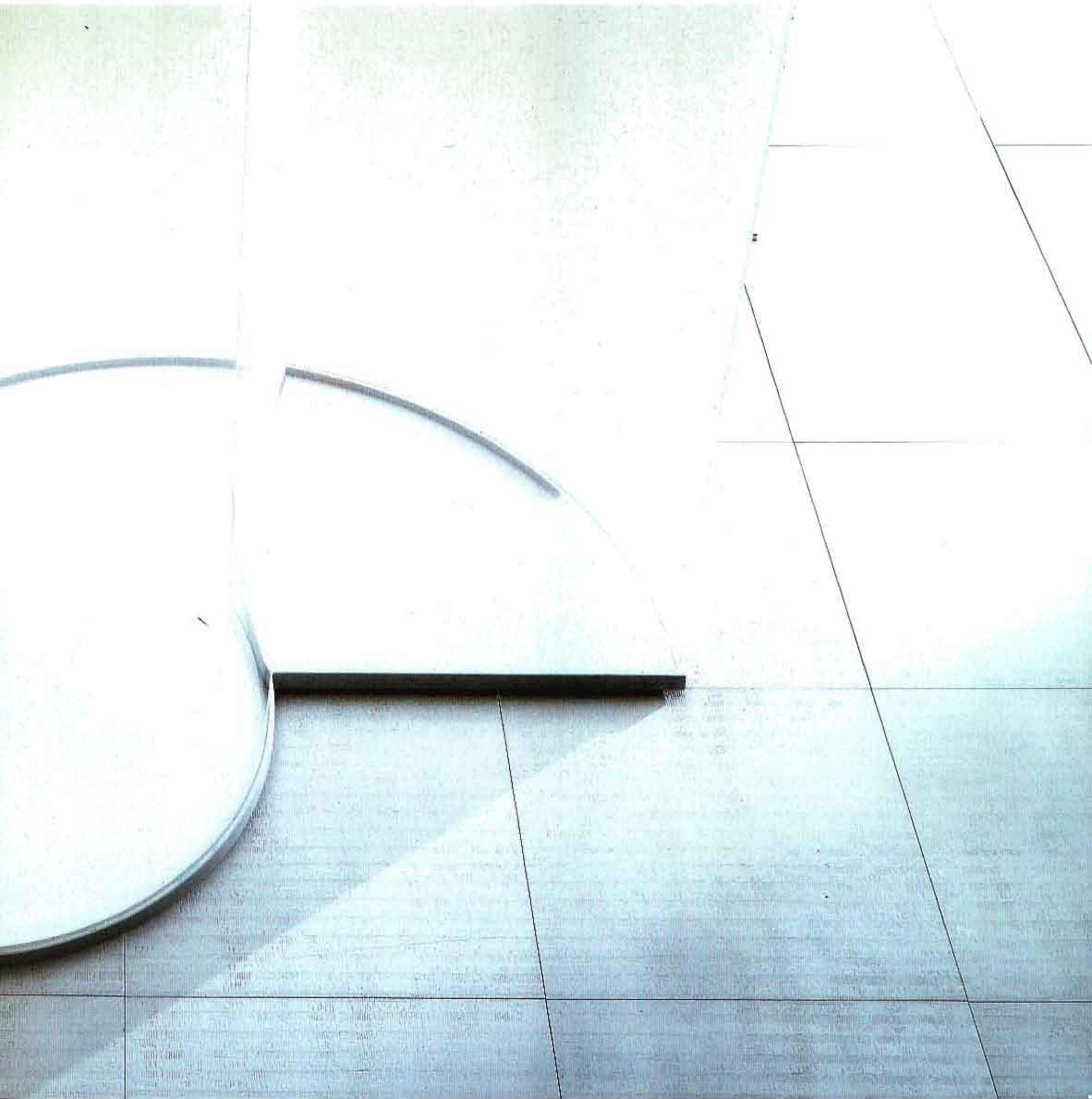
MAG 08 7

SALVAGNI ARCHITETTI
STIGNANI ILLUMINAZIONE
SALONE DEL MOBILE_08
DUKE'S
MIRIAM MIRRI
TIM SHOWROOM
MARGUTTA 102

INTERIORDESIGNMAGAZINE
livingROOMME

IL DESIGN DELLA **CAPITALE**

FREEPRESS



STIGNANI SPAZIO ALLA LUCE

Testi Antonia Marino
Photo Beatrice Pediconi





Sembra di entrare in uno di quei coinvolgenti fluidi loft urban gallery di Londra o Berlino, ma qui siamo nel cuore antico artigianale e industriale di Roma, lungo l'antica Via Ostiense. La città ritrova qui uno dei suoi spazi di espressione di quel suo spirito, ma rinnovato in totale chiave contemporanea. Se volete vedere e fare esperienza del miglior design nazionale e internazionale nel campo della luce, è presso il nuovo showroom-studio di Stignani Illuminazione che dovete venire! Creativi e progettisti, o semplici appassionati delle migliori linee di prodotti e delle possibilità offerte nel campo del progetto di illuminazione, trovano qui un ambiente unico e molteplice, in cui scegliere le più avanzate soluzioni per mettere letteralmente in luce ed esaltare tutti gli spazi di vita.

A gestire e rinnovare una lunga tradizione i fratelli Luciano e Marco Stignani. Infatti, non potrebbero esistere uno spazio e un'azienda così interessanti e all'avanguardia, se dietro non ci fosse una storia di 50 anni fatta di impegno e sfide lanciate in nuovi mondi della tecnica e del design: una lunga avventura partita da Milano, dove il nonno materno Dante Haupt nel 1956 fonda la FLB (Fabbrica Lampadari Boemia), fino a Roma dove nel 1960 si trasferisce con la figlia Minnie e apre con il genero, Alberto Stignani, un'attività propria di produzione di lampadari, fino ad arrivare alla moderna società ALBER

LA CITTÀ RITROVA QUI
UNO DEI SUOI SPAZI DI ESPRESSIONE
DI QUEL SUO SPIRITO INDUSTRIALE.
MA RINNOVATO IN TOTALE CHIAVE
CONTEMPORANEA

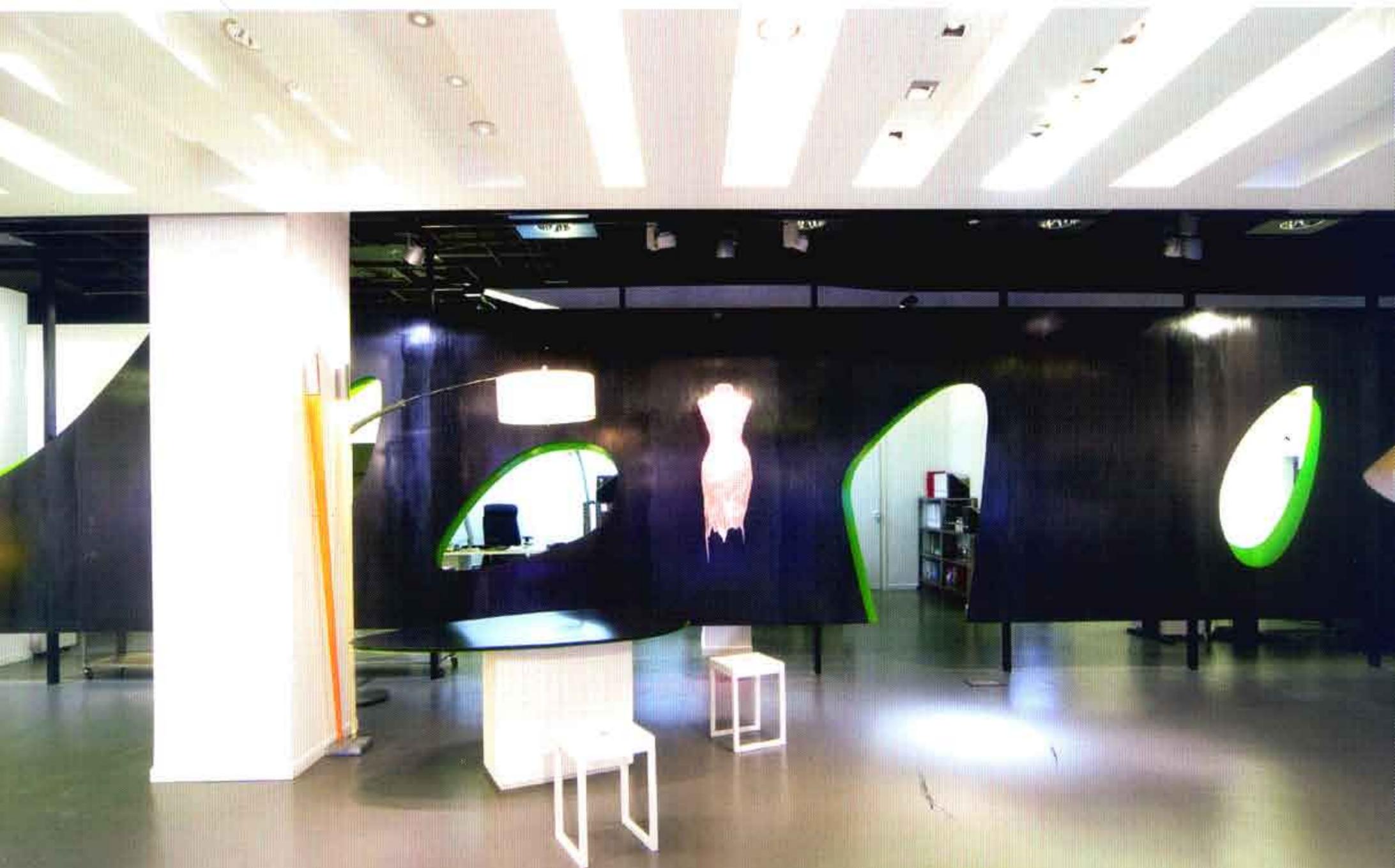
26 STIGNANI

TO STIGNANI, primo grande showroom di illuminotecnica della Capitale, e infine alla STIGNANI ILLUMINAZIONE, con l'intervento dei figli Luciano e Marco. Da subito la scelta è quella di puntare sui grandi marchi italiani e internazionali del design e della tecnologia della luce. Grazie a questo ampio know how, alle affermate capacità tecniche affinate con le tantissime esperienze, iniziano collaborazioni importanti con affermati studi di architettura a carattere nazionale, impegnando le proprie capacità progettuali in tutti i campi di applicazione: case, alberghi, uffici, chiese, auditorium, musei, gallerie d'arte, illuminazione esterna di piazze e centri urbani e illuminazione nautica. Oggi i fratelli Stignani continuano la loro professione puntando sempre più alla ricerca di soluzioni illuminotecniche all'avanguardia: l'ampia offerta

di brand di cui Stignani Illuminazione è partner commerciale a Roma (da Erco ad Artemide, da Fontanarte a Foscarini, da Flos a Catellani&Smith, solo per citarne alcuni) è solo parte complementare di un'attività professionale svolta a 360 gradi nel progetto della luce, che vede uno staff di altissimo livello professionale impegnato in tutte le fasi.

Il nuovo showroom nel 2007 è solo l'occasione per completare nel modo migliore un percorso di successi costruiti con grande attenzione alla cultura del design e della luce. Progettato dall'Architetto Luca Braguglia e concepito come un open space capace di andare oltre lo spazio espositivo, è un ambiente in grado di condurre l'attenzione di chi entra verso l'effetto luminoso, reso primario rispetto al corpo illuminante, nella sua duplice dimensione, emotiva o tecnica.

È UN AMBIENTE IN GRADO DI CONDURRE L'ATTENZIONE DI CHI ENTRA VERSO L'EFFETTO LUMINOSO, RESO PRIMARIO RISPETTO AL CORPO ILLUMINANTE, NELLA SUA DUPLICE DIMENSIONE, EMOTIVA O TECNICA





La disposizione dei prodotti rispecchia questa impostazione, volta a rimarcare l'importanza della progettazione illuminotecnica. Gli spazi dedicati al genere industrial design italiano e internazionale risultano divisi in base alle tipologie, alle forme e ai materiali che caratterizzano gli apparecchi, in modo da facilitare la scelta del prodotto desiderato.

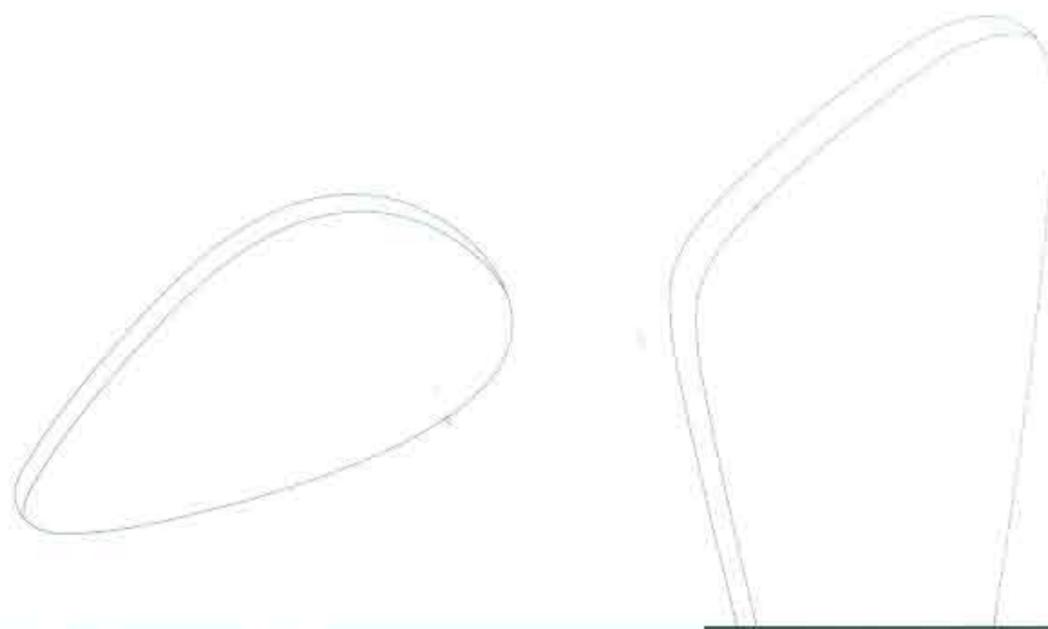
Al centro è invece posizionata l'area tecnica, costituita da una sorta di controsoffitto illuminotecnico, in cui gli apparecchi risultano visivamente occultati all'interno di canali che li separano in aree definite per poterne valutare al meglio le caratteristiche, mentre la disposizione in lunghezza rappresenta il tentativo di raggruppare apparecchi dedicati a tre campi d'applicazione fondamentali, quali l'illuminazione museale, l'illuminazione per architettura d'interni e l'illuminazione commerciale.

Per quanto riguarda in particolare l'illuminazione di opere d'arte e spazi espositivi sono state realizzate diverse ambientazioni, in cui tele e sculture di artisti contemporanei vengono illuminate e valorizzate da differenti e opportune soluzioni tecniche, tra le migliori presenti sul mercato. Per l'illuminazione all'interno di spazi commerciali, attraverso le più recenti soluzioni tecniche e sorgenti ad hoc, viene esemplificata l'illuminazione di volumetrie, scaffalature e tette. L'osmotica parete in ferro separa e unisce allo stesso tempo showroom e uffici, un unico ma trasversale ambiente dove poter creare grande sinergia e dinamicità.

L'illuminazione delle postazioni di lavoro nell'ufficio open space è ottenuta utilizzando apparecchi specifici, divenendo esempio di un ulteriore campo d'applicazione affrontato, l'illuminazione degli spazi di lavoro.

Infine, l'intero showroom è gestito da un sistema di auto-

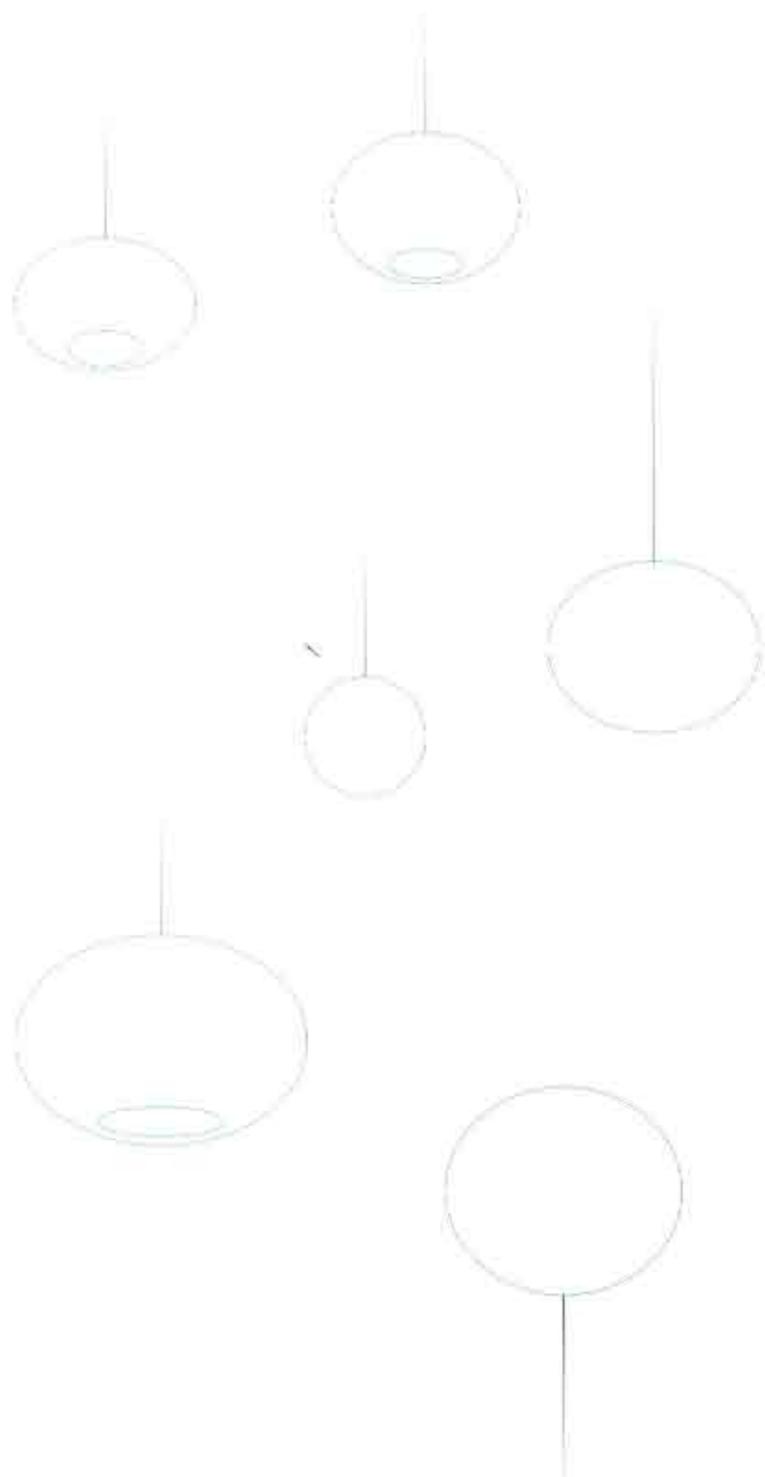
L'OSMOTICA PARETE IN FERRO
SEPARA E UNISCE ALLO STESSO TEMPO
SHOWROOM E UFFICI,
UN UNICO MA TRASVERSALE AMBIENTE
DOVE POTER CREARE GRANDE SINERGIA
E DINAMICITÀ



SARÀ PIÙ FACILE COMPRENDERE LE DIFFERENZE TRA LUCE DIRETTA ED INDIRETTA, FREDDA O CALDA

mazione e controllo che permette di controllare oltre 500 punti luce tramite schermi touch screen e palmari wireless, grazie ai quali è possibile comandare le accensioni, oltre a visualizzare e stampare le schede tecniche di tutti gli apparecchi esposti. L'immagine conclusiva, che renda al meglio l'idea di questo spazio dall'alta qualità architettonica e di interior design strettamente legato al design della luce, la lasciamo all'Arch. Braguglia: "Il progetto di architettura deve partire all'unisono con il progetto di illuminotecnica... Abbiamo pensato a realizzare uno spazio in cui non si dovessero solamente esporre lampade per poterle vendere. Lo showroom allora diviene un collettore di episodi diversi in cui sono i titolari a cimentarsi con la luce nel coinvolgere il loro

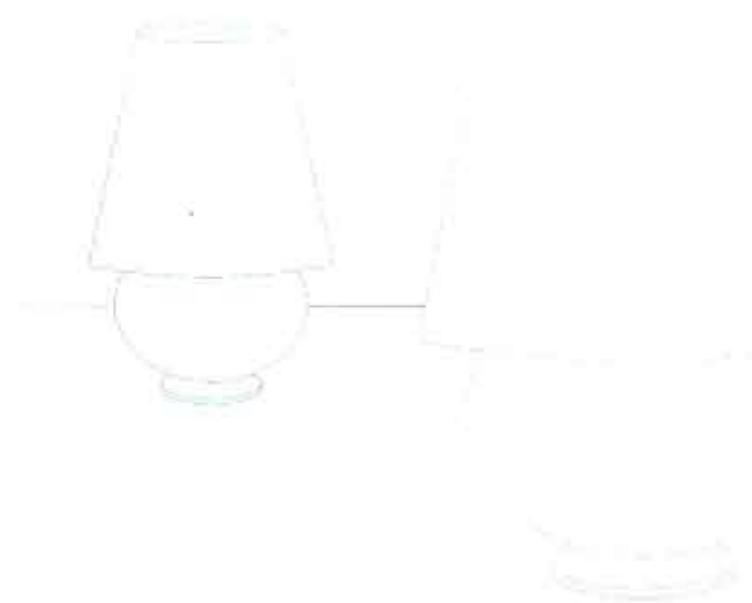
eterogeneo pubblico in casi applicativi reali o immaginari. Le diverse tipologie di apparecchi sono calate in specifici contesti per poter interagire anche nel caso di una vendita non assistita; sarà più facile comprendere le differenze tra luce diretta ed indiretta - fredda o calda; vedere illuminata la propria barca o il proprio ristorante, un ufficio o una casa piuttosto che un giardino: sarà facile valutare l'effetto a luce radente su di una parete liscia rispetto ad una in laterizio non rasato o ad un divisorio in lamiera di acciaio; sarà intuitivo disporre le luci per illuminare un quadro posizionato in verticale rispetto ad uno posto in orizzontale...". Dunque, un vero experience showroom, dove tutto è in luce!





IL PROGETTO CONTEMPORANEO DELLA LUCE NELLE PAROLE DI LUCIANO E MARCO STIGNANI

LivingRoome_Dalle case agli hotel, dagli aeroporti ai musei, dalle piazze alle barche, dagli showroom agli auditorium - solo per citare alcuni campi di applicazione - il valore aggiunto della vostra attività è dato da una grande accurata capacità di gestire e progettare l'illuminazione a tutte le scale, in tutte le situazioni, per tutte le esigenze e desideri, seguendo al meglio le innovazioni tecnologiche e di design. Cerchiamo di approfondire il tema del light design con degli esperti come voi, analizzando proprio le situazioni più frequenti.





LR Per finire questo primo incontro con voi sul lighting design, dal vostro punto di vista privilegiato quali sono le tendenze e le previsioni per il futuro nel campo del progetto di illuminazione, che sistemi ed effetti intravediamo all'orizzonte?

STIGNANI Il panorama futuro prevede sempre più l'attenzione all'ambiente, al controllo e quindi all'abbattimento dei consumi energetici. Proprio per questo motivo l'avvento dei sistemi di illuminazione a LED modificherà sensibilmente tutta la produzione e le abitudini con la sua straordinaria flessibilità, la possibilità di generare colori saturi e vividi senza la necessità di filtri, nonché una gamma di tonalità di bianco dal freddo al caldo, l'elevata emissione luminosa priva di colore raggi UV e infrarossi, il semplice controllo elettronico, la possibilità di impiego in ambienti umidi e freddi, la ridottissima necessità di manutenzione con una durata di vita fino a 50.000 ore, vale a dire 50 volte superiore rispetto alle lampade tradizionali e con i costi d'esercizio straordinariamente contenuti.



OGNI LAVORO PER NOI È COME UN VESTITO SU MISURA:
COME DEI SARTI, CUCIAMO LA LUCE SUL PROGETTO ARCHITETTONICO

PROGETTI

Villino delle Fate_Arch. Francesca Storaro, foto Francesca Storaro

Casina delle Rose_Arch. Luca Braguglia, foto Beatrice Pediconi

Auditorium Parco della Musica_Arch. Maurizio Condoluci, foto Moreno Maggi

STIGNANI La Stignani Illuminazione cerca di interpretare il concetto di benessere, comfort e sicurezza, senza mai perdere d'occhio l'aspetto normativo. Offriamo soluzioni tecniche d'avanguardia, servendoci dei migliori brand nazionali e internazionali che si sono distinti in termini di tecnologia, qualità e design della luce. Il nostro progetto nasce e cresce insieme all'architetto, cerchiamo di valorizzare al meglio lo spazio e i materiali, ragionando sulle funzioni e sulle possibilità di utilizzo di ogni ambiente. Base fondamentale per ogni progetto, che si tratti di un appartamento, oppure di uno showroom o di un ristorante, una barca etc...è che ogni lavoro per noi è come un vestito su misura: come dei sarti, cuciamo la luce sul progetto architettonico. Il progetto illuminotecnico nasce con una stretta collaborazione con il professionista con il quale si definiscono colori, materiali, dimensioni e destinazioni d'uso degli ambienti. Il nostro intento è quello di inserire la luce nei suoi vari aspetti, partendo da quello puramente tecnico (consumo energetico, corretto dimensionamento degli impianti, manutenzione, temperatura di colore e resa cromatica delle sorgenti), coniugandolo infine con quello estetico e di impatto emotivo: dunque, atmosfera e design insieme e in primo piano! Grazie all'ausilio di alcuni innovativi software verifichiamo, creiamo e simuliamo la luce integrata con l'architettura: questi programmi ci permettono di calcolare e verificare tutti i parametri illuminotecnici, simulando la distribuzione di luce su modelli di ambienti tridimensionali, creati con gli strumenti di modellazione del software stesso.

STIGNANI ILLUMINAZIONE

ROMA:

Via Ostiense, 230

06 5410009

ON LINE:

www.stignani.it

BRAND:

Artemide, Catellani&Smith, Ercol, Flos, Foscarini, FontanaArte, Ingo Maurer, Prandina, Viabizzuno, Terzani, Cini&Nils, Xenon Architectural Lighting, Trilux, Eclettis, Lutron, Regent Lighting, Nemo Cassina, Louis Poulsen, Ilti Lumen.

LIGHT DESIGNER E MANAGER:

Luciano e Marco Stignani

IL NOSTRO PROGETTO NASCE E CRESCE
INSIEME ALL'ARCHITETTO,
CERCHIAMO DI VALORIZZARE AL MEGLIO
LO SPAZIO E I MATERIALI,
RAGIONANDO SULLE FUNZIONI
E SULLE POSSIBILITÀ DI UTILIZZO
DI OGNI AMBIENTE

